

PETRARCA. IL POETA DEL DESIDERIO/15

Il ricordo dell'amata Laura nell'incontro a Valchiusa

CULTURA

24_04_2016



**Giovanni
Fighera**



A Valchiusa deve essere avvenuto un incontro particolarmente significativo di Petrarca con Laura, ricordato nei componimenti come se fosse importante quasi come il primo incontro con lei avvenuto in chiesa il venerdì santo. Nella canzone CXXVI, la più nota del *Canzoniere*

, conosciuta come *Chiare fresche e dolci acque*, Petrarca apostrofa diversi elementi della natura: il fiume Sorga, un albero a cui si è appoggiata Laura, le erbe e i fiori che ricoprono la veste dell'amata, l'aria serena in cui la donna gli è apparsa.

Sono le uniche presenze che possono ascoltare lo sfogo e il dolore del poeta che si immagina in punto di morte. Una volta ancora, Petrarca indulge al solipsismo ed esprime il sentimento di solitudine dinanzi all'assenza di Laura. Lungi dal descrivere in tono realistico i luoghi in cui gli è apparsa Laura, il poeta si avvale di aggettivi esornativi che abbelliscono la natura e rivelano tutto l'affetto che il poeta prova per quanto è entrato in contatto con l'amata. Così, le acque sono «chiare fresche et dolci» perché Laura vi ha fatto il bagno, il ramo è gentile, perché ha concesso alla donna di appoggiarvisi, l'aria è sacra, perché Laura gli è apparsa facendolo innamorare di sé coi suoi begli occhi. Il poeta chiede di ascoltare le ultime parole che esclamerà prima di morire.

Petrarca chiede agli elementi della natura di accogliere il suo corpo quando sarà morto e di ricoprirlo in modo da concedergli sepoltura. «La morte fia men cruda» per il poeta se lui potrà portare questa speranza in punto di morte. Il poeta spera che la sua «fera bella e mansueta», che non ha ricambiato il suo amore in vita, possa commuoversi alla sua morte vedendo la sua sepoltura in mezzo a quel magnifico spettacolo dove si incontrarono un tempo e preghi per la sua salvezza ottenendo, infine, la grazia per lui: «Tempo verrà ancor forse/ ch'è 'usato soggiorno/ torni la fera bella e mansueta,/ e là 'vella mi scorre/ nel benedetto giorno,/ volga la vista disiosa e lieta,/ cercandomi; ed o pietà!/ già terra infra le pietre/ vedendo, Amor l'inspira/ in guisa che sospiri/ sì dolcemente che mercé m'impetre,/ e faccia forza al cielo/ asciugandosi gli occhi col bel velo».

A questo punto, nella quarta e nella quinta stanza segue il racconto memoriale, trasfigurato dagli occhi del ricordo. Un giorno, la donna gli apparve, «umile in tanta gloria,/coverta già de l'amoroso nembo» di fiori che cadde sulle trecce bionde o sul vestito di lei. Petrarca tesse così la descrizione del trionfo di Laura. L'immagine della nuvola di fiori è di ascendenza letteraria, già presenta ad esempio nel canto XXX del *Purgatorio*, quando Dante rivede dopo dieci anni Beatrice: un velo bianco, un mantello verde e una veste rossa ricoprono la donna, che Dante non vede in volto, ma riconosce come la donna amata. Bianco, verde e rosso sono simboli delle tre virtù teologali: fede, speranza e carità.

Le frasi che introducono la comparsa Beatrice rivelano la sua natura cristofora: lei è portatrice di Cristo, è accompagnatrice dell'uomo verso Dio. Dante ha portato a

compimento l'intuizione della donna angelo propria del Dolce Stilnovo. Se in Guinizzelli e nella prima produzione dantesca ancora esisteva il rischio dell'idolatria dell'amore, ora appare chiaro come la visione dell'amore sia stata del tutto purificata e la donna appaia come compagna verso Cristo, segno dell'amore di Dio per noi. La stessa bellezza si manifesta ora pienamente nella sua natura rivelatrice della verità e della carità. La bellezza di Beatrice è via per accedere a Dio. Nella descrizione di Petrarca, pur rimanendo alcuni aspetti formali nella descrizione nell'apparizione dell'amata, scompare del tutto la dimensione sacrale e religiosa.

Domina, invece, la musicalità dei versi. Il ritmo sottolinea il movimento

elicoidale dei fiori che cadono dall'alto verso terra, in maniera lenta quasi assecondando il ritmo del testo. Si può cogliere pienamente la maestria della scrittura petrarchesca attraverso la lettura ad alta voce dei versi: «Da' be' rami scendea,/ (dolce ne la memoria)/ una pioggia di fior sopra 'l suo grembo;/ ed ella si sedea/ umile in tanta gloria,/ coverta già de l'amoroso nembo;/ qual fior cadea sul lembo,/ qual su le trecchie bionde,/ ch'oro forbito e perle/ eran quel dì a vederle;/ qual si posava in terra e qual su l'onde,/ qual con un vago errore/ girando pereava dir: "Qui regna Amore"». Le arti non sono separate tra loro, musica e poesia sono intimamente connesse.

Sul finire del Duecento Casella non musicava i testi poetici di Dante come ci è dato capire dal canto II del *Purgatorio*?

Quando Dante lo incontra, gli chiede: «Se nuova legge non ti toglie/ memoria o uso a l'amoroso canto/ che mi solea quetar tutte mie doglie,/ di ciò ti piaccia consolare alquanto/ l'anima mia, che, con la sua persona/venendo qui, è affannata tanto!». Allora Casella inizia a cantare una poesia di Dante: Amor che ne la mente mi ragiona. Per caso le poesie provenzali non venivano accompagnate con la musica, così come tanti componimenti successivi? La poesia ha una sua musicalità. Il verso ha un ritmo, degli accenti che rallentano o velocizzano, trasmettono impressioni o creano immagini.

Ricordiamo i versi del Petrarca in cui il poeta descrive il vecchierello che parte con grande desiderio per andare a incontrare la Veronica a Roma (*Movesi il vecchierel canuto et bianco*) e la lentezza con cui incede dopo poco tempo per la stanchezza («Indi trahendo poi l'antiquo fianco/ per l'extreme giornate di sua vita»)? La bellezza della visione è tale che Petrarca perde la percezione della realtà e non si ricorda neppure come sia giunto in quel luogo.

Laura sembra una creatura proveniente dal Paradiso. Sentiamo tutto lo stupore del poeta per quella apparizione paradisiaca: «Quante volte diss'io/ allor pien di spavento:/ "Costei per fermo nacque in paradiso!"./ Così carco d'oblio/ il divin

portamento/ e 'l volto e le parole e 'l dolce riso/ m'aveano, e sì diviso/ da l'immagine vera,/ ch'ì dicea sospirando:/ "Qui come venn'io o quando?"/ credendo esser in ciel, non là dov'era./ Da indi in qua mi piace/ quest'erba sì ch'altrove non ò pace».

Nel congedo finale il poeta saluta la canzone invitandola ad andare in mezzo alla gente «arditamente»: «Se tu avessi ornamenti quant'ai voglia,/ poresti arditamente/ uscir del bosco e gir infra la gente»». La canzone *Chiare fresche e dolci acque* appartiene ancora alla sezione In vita di Madonna Laura, eppure Petrarca sembra anticipare i toni dei componimenti inseriti nella seconda parte In morte di madonna Laura. La distanza tra il poeta e la donna amata è divenuta, infatti, immensa, ormai incolmabile.