

La mostra

A Roma il Crocifisso di Dalí, ispirato da Giovanni della Croce

CULTURA

14_05_2024



**Margherita
del Castillo**

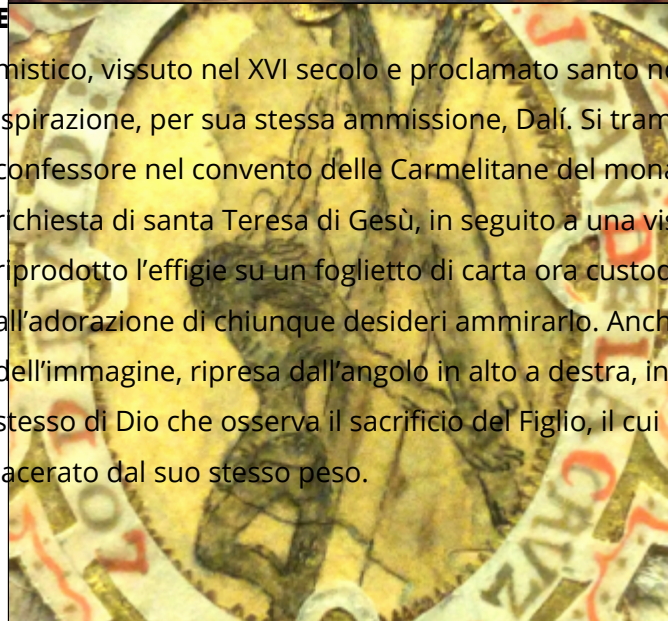
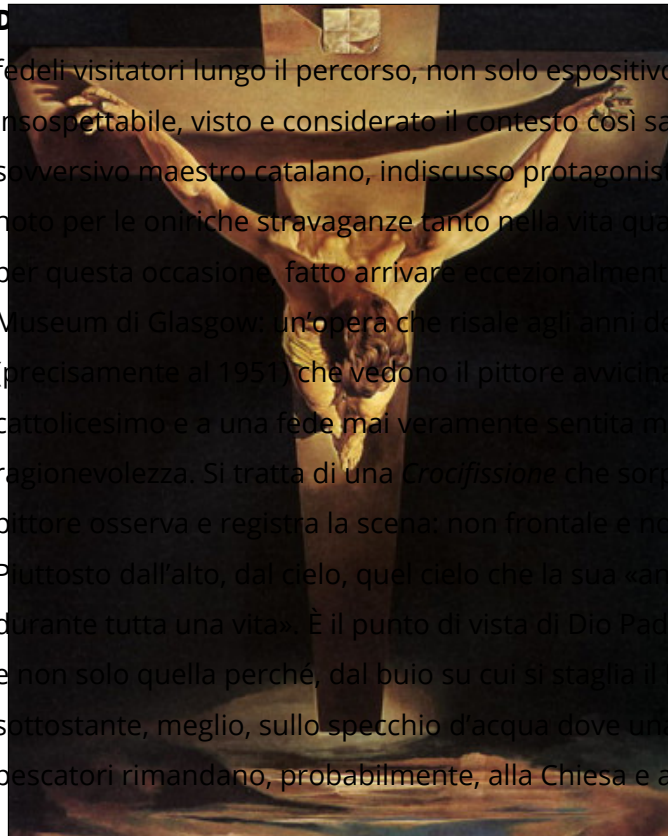


La chiesa di San Marcello al Corso ha origini molto antiche: se ne fa cenno la prima volta in un documento ufficiale del 418, in occasione dell'elezione al soglio pontificio di Bonifacio I. Un incendio nel 1519 distrusse quel primitivo edificio e la ricostruzione

venne affidata, negli anni, ad architetti del calibro di Jacopo Sansovino, Antonio da Sangallo il Giovane e Carlo Fontana. Loro compito fu ripensare, ricreare, definire le forme dello scrigno che contenesse la Croce miracolosa, unico oggetto sopravvissuto alla furia del rogo, con cui il popolo romano debellò la Grande Peste cinquecentesca, portando la stessa Croce in processione per le vie della città nonostante le avverse disposizioni delle autorità dell'epoca. Non poteva, dunque, essere selezionata scenografia migliore per accogliere il terzo appuntamento della rassegna *I Cieli Aperti* che, attraverso la bellezza, ha lo scopo di condurci verso l'apertura dell'imminente Giubileo del 2025.

Dal 1951, **Dalí** e **Caravaggio** **sono in gioco** e accompagnano i fedeli visitatori lungo il percorso, non solo espositivo. Cominciamo dal più insospettabile, visto e considerato il contesto così sacro: Salvador Dalí, l'eccentrico e sovversivo maestro catalano, indiscusso protagonista dell'avanguardia surrealista, a tutti noto per le oniriche stravaganze tanto nella vita quanto nell'arte. È suo il dipinto scelto per questa occasione, fatto arrivare eccezionalmente dal Kelvingrove Art Gallery and Museum di Glasgow: un'opera che risale agli anni del secondo dopoguerra (precisamente al 1951) che vedono il pittore avvicinarsi, non senza un certo tormento, al cattolicesimo e a una fede mai veramente sentita ma di cui Dalí arrivò a riconoscere la ragionevolezza. Si tratta di una *Crocifissione* che sorprende per il punto di vista da cui il pittore osserva e registra la scena: non frontale e non, come di consueto, da sotto in su. Piuttosto dall'alto, dal cielo, quel cielo che la sua «anima ebbra d'assoluto ha cercato durante tutta una vita». È il punto di vista di Dio Padre, la cui presenza illumina la Croce e non solo quella perché, dal buio su cui si staglia il figlio, i raggi cadono sulla terra sottostante, meglio, sullo specchio d'acqua dove una semplice imbarcazione e due pescatori rimandano, probabilmente, alla Chiesa e alla sua missione.

E poi **Giovanni della Croce**, poeta, teologo e mistico, vissuto nel XVI secolo e proclamato santo nel 1726. È suo il disegno da cui trasse ispirazione, per sua stessa ammissione, Dalí. Si tramanda, infatti, che Giovanni, già confessore nel convento delle Carmelitane del monastero dell'Incarnazione di Avila su richiesta di santa Teresa di Gesù, in seguito a una visione di Cristo Crocifisso ne abbia riprodotto l'effigie su un foglietto di carta ora custodito in un reliquiario esposto all'adorazione di chiunque desideri ammirarlo. Anche in questo caso il taglio dell'immagine, ripresa dall'angolo in alto a destra, induce a meditare sullo sguardo stesso di Dio che osserva il sacrificio del Figlio, il cui corpo inchiodato alla Croce è lacerato dal suo stesso peso.



Le due opere ora sono a Roma e sono esposte insieme, per la prima volta una accanto all'altra, nella chiesa dedicata al papa e martire Marcello. Il tema, però, non è il dolore bensì gli occhi vigili del Padre, che possiamo sentire su ciascuno di noi, nel momento stesso in cui Cristo, fattosi uomo, rimette nelle Sue mani il Suo Spirito, prefigurando un destino di resurrezione per l'umanità. E di questa fondata speranza anche l'arte rende, in questi giorni, a Roma, testimonianza.

Il Cristo di Dalí a Roma

Roma – Chiesa di San Marcello al Corso

13 maggio – 23 giugno

Orario: tutti i giorni dalle 8 alle 20

Ingresso libero